



INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ESTRUTURA E DESENHO CURRICULAR - MESTRADO ACADÊMICO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES

Código	- Componente Curricular
---------------	--------------------------------

PPGAR0045 - Pesquisa e Procedimentos Metodológicos em Artes (75hs, 05 créditos, **obrigatória geral**; todos os professores).

Ementa: Pesquisa experimental: pressupostos, metodologia, fases e etapas, coleta e análise de dados. Pesquisa qualitativa: pressupostos, metodologia, fases e etapas, coleta e análise de dados qualitativos. Métodos e procedimentos de pesquisa aplicados à arte; pesquisa em artes e pesquisa sobre artes. A revisão do pré-projeto de pesquisa: amplitude e delimitação do tema; recorte teórico-conceitual; fontes de referência, pesquisa bibliográfica e documental; normatização bibliográfica, bibliografia anotada, quadro de referência, revisão de literatura; normas técnicas. Nesta disciplina, o aluno fará uma revisão de seu pré-projeto de pesquisa em consonância com seu orientador e linha de pesquisa.

REFERÊNCIAS:

- BARROS, Aidil Jesus Paes; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Makron, 2007.
- CARREIRA, André; CABRAL, Biage; FARIAS, Sérgio Coelho; RAMOS, Luiz Fernando (orgs). Metodologia de pesquisa em artes cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- CHIZZOTTI, Antonio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 2011.
- FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.
- LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia científica. São Paulo: Atlas, 1991.
- PEREIRA, J. C. R. Análise de Dados Qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. São Paulo: Editora da FAPESP, 2004.
- TESSLER, Elida e BRITES, Blanca. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

PPGAR0046 - Seminário de Pesquisa em Artes (75hs, 05 créditos, **obrigatória geral**; todos os professores).

Ementa: Apresentação, análise e discussão sobre uma seleção de artigos e relatórios de projetos de pesquisa relacionados às propostas de trabalho final de cada aluno, incluindo apresentação e discussão específica de cada projeto. Destina-se à verificação do andamento da pesquisa e preparar o aluno para o exame de qualificação.

REFERÊNCIAS: Segundo o projeto de pesquisa de cada pós-graduando.

OPTATIVAS GERAIS:

SEMINÁRIOS AVANÇADOS I (30hs, 02 créditos, eletiva geral; quaisquer professores).

Ementa: Temas disciplinares, interdisciplinares ou transdisciplinares, com recortes e abordagens específicas referentes à atuação na pesquisa e/ou na produção artística do(s) pesquisador(es) ministrante(s) – efetivo, colaborador ou convidado. **Referências:** segundo a especificidade do tema.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS II (60hs, 04 créditos, eletiva geral; quaisquer professores).

Ementa: Temas disciplinares, interdisciplinares ou transdisciplinares, com recortes e abordagens específicas referentes à atuação na pesquisa e/ou na produção artística do(s) pesquisador(es) ministrante(s) – efetivo, colaborador ou convidado. **Referências:** segundo a especificidade do tema.

Componente Curricular / linha Pesquisa (Obrigatórias e Optativas)
--

PPGAR0047 - Poéticas e Processos: Modus Operandi e Corpus Teórico (60hs, 4 créditos, **obrigatória L1**; todos os professores da linha 1).

Ementa: Práticas de produção e atuação em artes na contemporaneidade. O corpo como suporte e objeto da arte: singularidades e diversidades do ato performativo nas artes. Autoria, autoria compartilhada e desaparecimento do autor: poéticas da individualidade e da coletividade. Reflexões sobre o afrouxamento das categorias e o desmantelamento das fronteiras disciplinares nas artes contemporâneas.

REFERÊNCIAS:

- ALVIM, Mônica Botelho. A poética da experiência – Gestalt-terapia, fenomenologia e arte. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.
- ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BACHELARD, Gaston. A poética do devaneio. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BECKER, Howard S. Mundos da arte. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.
- COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- FREIRE, Cristina. Poéticas do processo – arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- FOUCAULT, Michel. Estética – literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- HEYDE, Lewis. A dádiva – como o espírito criador transforma o mundo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- PIRES, Beatriz Ferreira. O corpo como suporte da arte. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.
- SALLES, Cecília Almeida. Rede da criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte 2006.
- SALLES, Cecília Almeida. Arquivo de criação: arte e curadoria. Vinhedo: Editora Horizonte, 2010.
- OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Campinas, SP: Unicamp, 2013.

TOMKINS, Calvin. As vidas dos artistas. São Paulo: Bei Comunicação, 2009.

PPGAR0048 - Artes e Interfaces Epistêmicas (60hs, 4 créditos; **obrigatória L2**; todos os professores da linha 2) Ementa: Estudo das teorias científicas e filosóficas sobre o conhecimento em diálogo stricto senso com o campo da Arte. Atravessamentos das epistemologias do século XIX (positivismo, hermenêutica, historicismo e fenomenologia); Especificidades e interfaces do pensamento artístico, científico e filosófico nas epistemes do século XX (Gaston Bachelard, Charles Peirce, Thomas Khun, Michel Foucault e Edgar Morin); Traçados epistêmicos para o século XXI: aproximações arte-ciência-filosofia e ecologia dos saberes e dos fazeres.

REFERÊNCIAS:

AGAMBEN, Giorgio. A potência do pensamento – ensaios e conferências. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

BACHELARD, Gaston. O novo espírito científico. São Paulo: Tempo Brasileiro, 2000.

BARNES, Jonathan. Filósofos pré-socráticos. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CAMPOS, Roland Azeredo. Arteciência: afluência de signos co-moventes. Brasília: Perspectiva, 2003.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. O que é a filosofia? Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000.

DESCARTES, René. Discurso do método. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DIAS, Elizabeth De Assis. Popper e as ciências humanas. Belém: UFPA, 1992.

DUARTE, Rodrigo. (Org.). O belo autônomo: textos clássicos da estética. Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2013.

FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

FOUCAULT, Michel. Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 2005.

GLEISER, Marcelo. A dança do universo: dos mitos de criação ao Big-Bang. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

JÚNIOR, Laerthe Abreu. Conhecimento transdisciplinar: o cenário epistemológico da complexidade. Piracicaba; UNIMEP, 1996.

KHUN, Thomas. Estrutura das Revoluções Científicas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

KOYRÉ, A. Estudos de história do pensamento científico. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2011.

MOREIRA, Marco Antonio e MASSONI, Neuza Teresinha. Epistemologias do Século XX. São Paulo: E.P.U., 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. Gaia ciência. São Paulo; Cia das Letras, 2001.

NUNES, Benedito. No tempo do niilismo e outros ensaios. São Paulo: Loyola, 2012.

NUNES, Benedito (Org.). A crise do pensamento. Belém: UFPA, 1994.

OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Novas epistemologias: desafios para uma universidade do futuro. Rio de Janeiro; NAU Editora, 1999.

PPGAR0049 - Memórias, Pedagogias e Produções Estéticas (60hs, 4 créditos, **obrigatória L3**; todos os professores da linha 3). Ementa: Estudos sobre a mimese como pedagogia de

memória coletiva, identidade e experiência artística. Tempo e território na construção de identificações e alteridade reveladas pela experiência artístico-estética no cotidiano. Experiência, educação e história artísticas como processos interagentes.

REFERÊNCIAS:

- BHABHA. O local da cultura. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BEZERRA, Antonia Pereira. Alteridade, memória e narrativa – construções dramáticas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CERTEAU, Micheel. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 2011, 2v.
- DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- FERRY, Luc. Homo aestheticus – a invenção do gosto na era democrática. Lisboa: Edições 70, 2012.
- GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. Mimese na cultura – Agir social, rituais e jogos, produções estéticas. São Paulo: Annablume, 2004.
- GINSBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- GUINSBURG, Jacó. A cena em aula. São Paulo: Edusp, 2009.
- HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2006.
- HALL, Stuart. Identidade cultural na pós-modernidade.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2003.
- MENEZES, Philadelpho. A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade. São Paulo: Experimento, 2001.
- MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. São Paulo: Cortez Editora, 2015.
- MURRAY, Chris (ed.). Pensadores chave sobre el arte: el siglo XX. Madrid: Ediciones Cátedra, 2006.
- PEREIRA, Maria Antonieta. Trocas culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível – estética e política. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SAID, Edward. Orientalismo – o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

PPGAR0050 - Poéticas da Imagem e do Lugar nos Processos Artísticos Contemporâneos (60hs, 4 créditos, **optativa L1**, Valzeli Sampaio e Orlando Maneschy).

Ementa: Estudos crítico-experimentais sobre processos, percursos, tecnologias, matrizes e interfaces da imagem. Fixação e mobilidade: tensões e distensões entre reprodutibilidade, instantaneidade e durabilidade das imagens nas poéticas visuais. Territorialização e desterritorialização da imagem, do objeto e do corpo: representação, apresentação, instalação, performance e intervenção na cena contemporânea.

REFERÊNCIAS:

- ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BASBAUM, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1996.

- BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- CASULLO, Nicolás (org.). El debate modernidad-posmodernidad. Buenos Aires: Retórica Ediciones, 2004.
- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CLARCK, T.J. Modernismos. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- COCCHIARALE, Fernando. Vertentes da produção contemporânea. São Paulo: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais (Curadores: Cristina Freire, Jailton Moreira, Moacir dos Anjos), 2002 (Catálogo).
- COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- COUCHOT, Edmond. Tecnologia na Arte: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- CRARY, Jonhathan. Suspensões da percepção – atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DANTO, Arthur C. Após o fim da arte – a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas – anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- GOLDEBERG, RoseLee. A arte da performance – do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: Unesp; Senac, 2005.
- HUYGHE, René. O poder da imagem. Lisboa: Edições 70, 2009.
- KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Edusp, 2001.
- MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- SCOVINO, Felipe (org.). Arquivo contemporâneo. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

PPGAR0051 - Corpo e Performance em Atuação Cênica (60hs, 4 créditos, **optativa L1**, Ana Flávia Sapucahy e Cesário Alencar).

Ementa: Estudos e práticas da performance como acontecimento composicional e híbrido. A cena estabelecida pelo atuar performático, considerando a mobilidade das linguagens artísticas. Peculiaridades do corpo inerente à substancialidade da criação performática. Averiguações do decurso processual vinculado à poética da performance. Consecução de performances acompanhadas de aportes textuais produzidos pelo pesquisador.

REFERÊNCIAS:

- ARCHER, Michael. Arte contemporânea – uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator – um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

BONFITTO, Matteo. Entre o ator e o performer. São Paulo: Perspectiva, 2013.

COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2008.

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2005.

GOLDBERG, Roselee. Performance art. Nova York: Harry N. Abrams, 1998.

GREINER, Christine. O Corpo. São Paulo: Annablume, 2005.

JEUDY, Henri-Pierre. O Corpo como objeto de Arte. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

PAVIS, Patrice (ed). The intercultural performance reader. Londres: Routledge, 1996.

PIRES, Beatriz Ferreira. O corpo como suporte da arte. São Paulo: Senac, 2005.

SANTAELLA, Lucia. Corpo e comunicação. São Paulo: Paulus, 2004.

SCHNEIDER, Richard. Performance theory. Londres: Routledge, 1994.

INTERFACES EM ARTE, CULTURA E SOCIEDADE (60hs, 4 créditos, **optativa L2**; Sonia Chada, Liliam Barros e Gisele Guilhon). Ementa: Estudos contemporâneos sobre arte enquanto fenômeno antro-po-social, particularmente focados nas interfaces entre arte, cultura e sociedade. Aportes teórico-metodológicos nas modalidades dialógicas entre arte e outros campos do conhecimento sobre identidades e diferenças no mundo globalizado.

REFERÊNCIAS:

BARROSO, Paulo. Arte e sociedade: comunicação como processo. Disponível em: http://www.aps.pt/cms/docs_prv/docs/DPR460e84135cce8_1.pdf.

BLACKING, John. How musical is Man? 6ª ed. Seattle: University of Washington Press, 2000.

BOSI, Ecléa. Cultura popular e cultura de massa. 10ª ed. Petrópolis, Vozes, 2000.

BOURRIAUD, Nicolas. Radicante – por uma estética da globalização. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

COLOMBRES, Adolfo: Teoría transcultural del arte – hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2004.

DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

FERRETI, Sérgio. Dimensões da Cultura: Popular e Erudita. Disponível em: <http://www.gpmina.ufma.br/pastas/doc/Dimensoes%20da%20Cultura.pdf>.

GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 2006.

GIDDENS, Anthony. A constituição da sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

GUATTARI, Félix. Fundamentos ético-políticos da interdisciplinaridade. Revista Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, n.108, p.19-26, jan./mar.1992.

GUYAU, Jean-Marie. A arte do ponto de vista sociológico. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

HEINICH, Nathalie. A sociologia da arte. Bauru, SP: Edusc, 2008.

JULIEN, François. O diálogo entre as culturas – do universal ao multiculturalismo. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MARVIN, Carlson. Teorias do Teatro. São Paulo: UNESP, 1997.

MORPHY, Howard; PERKINS, Morgan (ed.). *The anthropology of art – a reader*. Oxford: Balckwell Publishing, 2006.

SEEGER, Anthony. *Etnografia da música*. Giovanni Cirino (Trad.). In *Sinais diacríticos: música, sons e significados*, Revista do Núcleo de Estudos de Som e Música em Antropologia da FFLCH/USP, n. 1, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença – a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

PPGAR0052 - Interfaces em Arte, Cultura e Sociedade (60hs, 4 créditos, **optativa L2**; Sonia Chada, Liliam Barros e Gisele Guilhon). Ementa: Estudos contemporâneos sobre arte enquanto fenômeno antro-po-social, particularmente focados nas interfaces entre arte, cultura e sociedade. Aportes teórico-metodológicos nas modalidades dialógicas entre arte e outros campos do conhecimento sobre identidades e diferenças no mundo globalizado.

REFERÊNCIAS:

BARROSO, Paulo. **Arte e sociedade: comunicação como processo**. Disponível em: http://www.aps.pt/cms/docs_prv/docs/DPR460e84135cce8_1.pdf.

BLACKING, John. **How musical is Man?** 6ª ed. Seattle: University of Washington Press, 2000.

BOSI, Ecléa. **Cultura popular e cultura de massa**. 10ª ed. Petrópolis, Vozes, 2000.

BOURRIAUD, Nicolas. **Radicante – por uma estética da globalização**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

COLOMBRES, Adolfo: **Teoría transcultural del arte – hacia un pensamiento visual independiente**. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2004.

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

FERRETI, Sérgio. **Dimensões da Cultura: Popular e Erudita**. Disponível em: <http://www.gpmina.ufma.br/pastas/doc/Dimensoes%20da%20Cultura.pdf>.

GEERTZ, Clifford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 2006.

GIDDENS, Anthony. **A constituição da sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

GUATTARI, Félix. **Fundamentos ético-políticos da interdisciplinaridade**. Revista Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, n.108, p.19-26, jan./mar.1992.

GUYAU, Jean-Marie. **A arte do ponto de vista sociológico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

HEINICH, Nathalie. **A sociologia da arte**. Bauru, SP: Edusc, 2008.

JULIEN, François. **O diálogo entre as culturas – do universal ao multiculturalismo**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MARVIN, Carlson. **Teorias do Teatro**. São Paulo: UNESP, 1997.

MORPHY, Howard; PERKINS, Morgan (ed.). **The anthropology of art – a reader**. Oxford: Balckwell Publishing, 2006.

SEEGER, Anthony. *Etnografia da música*. Giovanni Cirino (Trad.). In *Sinais diacríticos: música, sons e significados*, Revista do Núcleo de Estudos de Som e Música em Antropologia da FFLCH/USP, n. 1, 2004.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **Identidade e diferença – a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

PPGAR0053 - Movimento Criador do Ato Teórico (60hs, 4 créditos, **optativa L2**; Wlad Lima e Miguel Santa Brígida).

Ementa: A Pesquisa em Arte como movimento criador autônomo e não regulado pelos princípios da ciência positivista. O artista-pesquisador e o seu potencial inventivo no exercício teórico em busca permanente do movimento criador inerente a diversidade de concepções teóricas das artes e em diálogo com outros campos de conhecimento e saberes. Trata esteticamente a linguagem do discurso teórico como um ato disparador de novas práticas, onde ética e estética estão imbricadas, possibilitando o aparecimento de Dobras da Pesquisa em diversos formatos de comunicação pública dos processos, instaurando assim, diferentes produtos da pesquisa como Criações em Rede.

REFERÊNCIAS:

- MOREIRA, Maria Carla Guarinell (org.). Arte em pesquisa. Londrina: Eduel, 2005.
- SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado: o processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.
- SALLES, Cecília Almeida. Rede da criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte 2006.
- SALLES, Cecília Almeida. Arquivo de criação: arte e curadoria. Vinhedo: Editora Horizonte, 2010.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- DELEUZE, Gilles. Francis Bacon, lógica da sensação. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- FONSECA, Tania Mara Galli; MARASCHIN, Cleci; NASCIMENTO, Maria Livia do. Pesquisar na Diferença: um abecedário. Porto Alegre; Editora Sulina, 2012.
- SALOMON, Délcio Vieira. A Maravilhosa Incerteza: pensar, pesquisar e criar. São Paulo: Martins Fontes, 2000 (Ferramentas). 412p
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Um Discurso sobre as Ciências. São Paulo: Cortez, 2004.
- TOMKINS, Calvin. As vidas dos artistas. São Paulo: BEI Comunicação, 2009.
- CHALMERS, Alan. O que é ciência, afinal? Trad. Raul Fiker. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- LETICHE, John. 50 pensadores contemporâneos essenciais do estruturalismo à pós-modernidade. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.
- PASSERON, Jean-Claude. Ofício de sociólogo: metodologia da pesquisa na sociologia. Trad. Guilherme Teixeira. Petrópolis: Vozes, 2007.
- SNOW, Charles P. As duas culturas e um segundo olhar. Trad. Renato Rezende Neto. São Paulo: Edusp, 1993.
- ZANELLA, Andréa Vieira. Perguntar, Registrar, Escrever - Inquietações metodológicas. Porto Alegre: Editora Sulina, 2013.

PPGAR0054 - Historiografia e Crítica de Arte (60hs, 4 créditos, **optativa L3**; Afonso Medeiros, Bene Martins e Joel Cardoso). Ementa: Estudos sobre trânsitos entre história e crítica de arte. Disciplinaridade e interdisciplinaridade na história e na crítica de artes. Etnocentrismo e mundialização na história das artes. Interfaces entre arte, cultura e sociedade na história e na crítica das obras, dos artistas, das ideias artístico-estéticas e dos contextos artístico-culturais.

REFERÊNCIAS:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A análise do filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.

BLANNING, Tim. **O triunfo da música – a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte**. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BELTING, Hans. **O fim da história da arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DANTO, Arthur C. **Después del fin del arte: el arte contemporâneo y el linde de la historia**. Buenos Aires: Paidós, 2003.

FERRO, Marc. **Cinema e história**. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

INAGA, Shigemi. *A história da arte é globalizada? Um comentário crítico de um ponto de vista do Extremo Oriente*. In: GREINER, Christine; SOUZA, Marco (orgs.). **Imagens do Japão – pesquisas, intervenções poéticas e provocações**. São Paulo: Annablume: Fundação Japão, 2011, pp. 55-85.

MENEZES, Philadelpho. **A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade**. São Paulo: Experimento, 2001.

OSBORNE, Peter. **El arte más allá de la estética – ensayos filosóficos sobre arte contemporâneo**. Murcia (Espanha): Ad Litteram; Cendeac, 2010.

PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PAZ, Otacvio. **Signos em rotação**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PEGORARO, Olinto A. **Sentidos da história**. Petrópolis: Vozes, 2011.

VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 2007.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história – Foucault revoluciona a história**. Brasília: Unb, 1998.

PPGAR0055 - Ensino e Aprendizagem em Artes (60hs, 4 créditos, **optativa L3**, Áureo Freitas, Lia Braga, Olinda Charone). Ementa: Estudos aplicados sobre processos de ensino-aprendizagem em artes, com o objetivo de sistematizar a experiência artística como conhecimento. Arte/educação como princípio, mediação e finalidade. Pressupostos biopsicológicos, socioculturais e didático-pedagógicos na construção teórico-metodológica em contextos diversos.

REFERÊNCIAS:

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino**. Belo Horizonte: C/Arte, 2003.

BARBOSA, Ana Mae (org.) **Ensino da arte: memória, história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

BUORO, A. B. **Olhos que pintam – a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Educ / FAPESP / Cortez, 2002.

CAMPOS, Moema Craveiro. **A educação musical e o novo paradigma**. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

EFLAND, A.; FREEDMAN, Kerry e STUHR, Patricia. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona, Paidós: 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

KOUDELA, Ingrid. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MARQUES, Isabel. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: IBPEX, 2011. (Série Educação Musical)

PALANGANA, Isilda Campaner. **Desenvolvimento e aprendizagem em Piaget e Vygotsky**. São Paulo: Summus, 2001.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulinas, 2012.

READ, Herbert. **A educação pela arte**. Lisboa; São Paulo: Edições 70; Martins Fontes, 1982.

SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). **Música, cultura e educação – os múltiplos espaços de educação musical**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral: Uma Poética do Efêmero - o ensino do teatro na escola pública**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, Hucitec, série Pedagogia do Teatro, 2010.

SOUZA, Jusamara (org.) **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SOUZA, Jusamara (org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SLOBODA, John A. **A mente musical: psicologia cognitiva da música**. Londrina: EDUEL, 2008.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

TELLES, Narciso. FLORENTINO, Adilson (orgs.) **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU. 2009.

VYGOTSKY, Liev S. **A construção do pensamento e da linguagem**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2001.

ATIVIDADES CURRICULARES OBRIGATÓRIAS

ESTÁGIO SUPERVISIONADO (60hs, 04 créditos, **obrigatório**; todos os professores). Ementa: Estágio docente na graduação e/ou laboratorial que o pós-graduando fará em uma atividade de qualquer curso de graduação oferecido pelo ICA, supervisionado pelo orientador, constando de 30 horas de planejamento, observação, acompanhamento e monitoria e mais 30 horas de regência de classe e/ou acompanhamento de graduandos.

PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS (**obrigatória**, 2 créditos necessários).

2 (dois) créditos para cada publicação em periódicos A1, A2, B1 ou em Anais de eventos EV1, EV2.

1 (um) crédito para cada publicação nos demais periódicos e eventos.

REDAÇÃO DA DISSERTAÇÃO (**obrigatória**, sem créditos e sem limites de horas).

PUFPA0013 - DISSERTAÇÃO DE MESTRADO - 60h

PUFPA0024 - QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - 30h.