



## MESTRADO ACADÊMICO ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES

### LINHAS DE PESQUISA

<b>LINHA 1</b>	<p><b>POÉTICAS E PROCESSOS DE ATUAÇÃO EM ARTES. <i>Ementa:</i></b> Estudos prático-reflexivos relativos à produção e atuação artística, considerando-se a diversidade de expressões, linguagens, performances, espetacularidades, metodologias, suportes e tecnologias.</p> <p><b><i>Justificativa:</i></b> A Linha de Pesquisa 1 é dedicada à pesquisa em artes, com foco nas poéticas e nos modos de atuação. É a linha apropriada para o artista-pesquisador. As reflexões produzidas por artistas e por artista-pesquisadores constituem embasamento importante (mas não exclusivo) nesta linha.</p> <p><b><i>Professores:</i></b> Ana Flávia Sapucahy; Cesário Pimentel; Orlando Maneschky; Val Sampaio (representante).</p> <p><b><i>Obs:</i></b> <i>Falta professor de poéticas em música.</i></p>
<b>LINHA 2</b>	<p><b>TEORIAS E INTERFACES EPISTÊMICAS EM ARTES. <i>Ementa:</i></b> Estudos sobre teorias do conhecimento nas artes e suas perspectivas epistêmicas em conexões inter e transdisciplinares com outras áreas do conhecimento. Contribuições das práticas e modalidades dos saberes em arte nas interfaces entre o local e o global e no diálogo entre culturas.</p> <p><b><i>Justificativa:</i></b> A Linha de Pesquisa 2 é dedicada à pesquisa teórica de/sobre artes e interfaces epistêmicas entre artes e outras áreas do conhecimento (como as ciências, a filosofia e a antropologia, por exemplo). Autores focados nos trânsitos entre áreas de conhecimento constituem embasamento importante (mas não exclusivo) nesta linha.</p> <p><b><i>Professores:</i></b> Gisele Guilhon; Liliam Barros; Miguel Santa Brígida; Sonia Chada; Wlad Lima (representante).</p> <p><b><i>Obs:</i></b> <i>Falta professor de teoria em artes visuais.</i></p>
<b>LINHA 3</b>	<p><b>HISTÓRIA, CRÍTICA E EDUCAÇÃO EM ARTES. <i>Ementa:</i></b> Estudos teórico-aplicados sobre modalidades de expressão, métodos e práticas artísticas na história, na crítica e na educação, considerando seus respectivos aspectos disciplinares, inter e transdisciplinares.</p> <p><b><i>Justificativa:</i></b> A Linha de Pesquisa 3 é dedicada à pesquisa teórico-aplicada de/sobre artes em relações com as disciplinas que tradicionalmente são consideradas como do campo da arte em comum com outros campos do conhecimento (como história da arte, crítica de arte e arte/educação). Autores dedicados a estas subáreas de conhecimento constituem embasamento importante (mas não exclusivo) nesta linha.</p> <p><b><i>Professores:</i></b> Afonso Medeiros (representante); Áureo de Freitas; Bene Martins; Lia Braga; Joel Cardoso; Olinda Charone.</p> <p><b><i>Obs:</i></b> <i>Falta professor de história e educação em dança.</i></p>